

Učebné osnovy

Názov predmetu	Tvorivá dramatika
Škola	Základná škola s materskou školou Helcmanovce
Názov Šk VP	Školský vzdelávací program II. stupňa ZŠ
Stupeň vzdelania	Nižšie sekundárne vzdelanie – ISCED 2
Dĺžka štúdia	5 rokov
Vyučovací jazyk	slovenský
Iné	Štátnej škole
Platnosť	Od 1. 9. 2008

Časový rozvrh výučby predmetu	5. ročník	6. ročník	7. ročník	8. ročník	9. ročník
Štátny vzdelávací program	0	0	0	0	0
Školský vzdelávací program	1	1	1	1	1
Spolu	1	1	1	1	1
Ročná časová dotácia	33	33	33	33	33

Charakteristika tvorivej dramatiky

Predmet tvorivá dramatika je zameraný na sociálny a osobnostný rozvoj jedinca prostredníctvom prvkov a postupov dramatického umenia. Využíva predovšetkým dramatickú improvizáciu, ktorá je založená na ľudskej schopnosti konáť v improvizovaných situáciach, akč. keby boli skutočné.

V dramatických hrách dostávajú deti príležitosť zažiť situácie, s ktorými sa môžu v živote skutočne stretnúť. Majú možnosť skúmania danej situácie, pripraviť sa na ňu, s možnosťou dej opäť opakovat, vyskúšať rôzne možnosti riešenia a vybrať z nich tie najlepšie. Majú príležitosť hrať niekoho iného a pozerať sa jeho očami. To im dovoľuje zažiť a pochopiť množstvo ľudských citov, myšlienok, názorov, hľadať skutočné motívy jednania, naučiť sa v nich orientovať a zodpovedne sa rozhodovať.

Tvorivá dramatika pomáha utvárať vnútorné bohatú osobnosť, ktorá si uvedomuje svoje hodnoty a je schopná spolupracovať s ostatnými. Stavia na vlastnom zážitku a skúsenosti, preto je jej účinok hlboký a trvalý. Základným prostriedkom práce v tvorivej dramatike je hra. Za metódy môžeme považovať interpretáciu, improvizáciu a rolovú hru.

Obsah

Tvorivá dramatika má dve základné vrstvy, ktoré sa vzájomne prelínajú a nemožno ich od seba oddeľovať.

1. Osobnosrny rozvoj:

V hrách a cvičeniach sa uvoľnenie a sústredenosť, odstraňujú sa zábrany odhalí sa vnímanie a schopnosť objavovať sám seba i okolitý svet. Prehľbjujú sa pohybové schopnosti, rytmické čítanie, plynulosť a zafarbenie hovoreného slova. Rozvíja sa obrazotvornosť a tvorivosť.

2. Sociálny rozvoj:

V hrách, cvičeniach a dramatických improvizáciách sa rozvíja schopnosť kontaktu, slovná a mimoslovná komunikácia, pestuje sa schopnosť vzájomne sa počúvať, prehľbuje sa schopnosť večítiť sa, skupinová citlivosť, dôvera a spolupráca.

Ciele

Tvorivá dramatika pomáha vychovávať tvorivú a vnímatívou osobnosť, ktorá je schopná:

- vnímať skutočnosť okolo seba v plnej hĺbke a zložitosti, orientovať sa v nej
- orientovať sa v sebe, jasne a zreteľne formulovať svoje myšlienky bez strachu prezentovať svoje názory
- tvorivo riešiť praktické problémy
- uvedomovať si mravné dilemy a vedieť sa samostatne a zodpovedne rozhodovať
- rešpektovať druhých a ich názory, viedieť počúvať iných, dokázať sa na nich spoľahnúť v prípade potreby
- súcť s druhými ľuďmi a pomôcť im v prípade potreby
- spolupracovať s ostatnými na spoločnom diele
- schopnosť ukončiť dielo a niesť za to zodpovednosť
- tolerovať a rešpektovať iné kultúry
- orientovať sa a používať divadelnú terminológiu
- obohacovať a rozširovať slovnú zásobu
- správať sa kultivované vzhľadom k človeku, ale i k živej a neživej prírode
- upevňovať a rozvíjať tradície školy, obce

Stratégie vyučovania

Základom koncepcie vyučovania tvorivej dramatiky sa stávajú komunikačné jazykové kompetencie žiakov, čítanie s porozumením, pričom sa najväčší akcent kladie na vlastnú tvorbu jazykových prejavov, čitateľskú gramotnosť, schopnosť empatie v medziľudských vzťahoch a schopnosť vcienia sa do nastolenej situácie, jej podanie v úlohe herca a improvizácie.

Je veľmi dôležité viesť žiakov k tomu, aby sami prichádzali na základe usmerňovaného zážitkového vyučovania na nové poznatky, ktoré vyučujúci systematizuje. Didaktická koncepcia stavia na podnecovanie žiakov objavovať svet divadla, získavať vedomosti, zručnosti a postopej osobným bádaním a tvorivosfou.

Na realizáciu vyučovacích cieľov je vhodné využiť metódy slovné, reproduktívne, monologické, dialogické, ústne, písomné, riešenie praktických úloh, metódy motivačného i prezentáčného charakteru. Medzi organizačné formy vyučovania patrí vyučovanie individuálne i skupinové.

Kompetencie

Základné predpoklady dramatického výstupu:

1. Verejná prezentácia textu: pri ústnom – verbálnom prejave dodržiavať správne dýchanie, artikuláciu, spisovnú výslovnosť a správne uplatňovať suprasegmentálne javy, pri ústnom prejave primerane uplatňovať mimojazykové prostriedky, reproducovať umelecký aj vecný text
2. Pamäťové, klasifikačné a aplikačné zručnosti: zapamätať si potrebné texty, aplikovať jazykovedné vedomosti na umelecké a dramatické texty, pri písomnom prejave aplikovať pravopisnú normu
3. Analytické a syntetické zručnosti: odlišiť medzi sebou umelecký a vecný text, odlišiť medzi sebou texty rozdielnych žánrov a charakterov
4. Tvorivé zručnosti: vytvoriť vlastný text, ústne prezentovať vlastný text, dokončiť alebo dotvoriť neukončené prozaické alebo dramatické dielo, zdramatizovať kratší prozaický alebo básnický text
5. Improvizačné zručnosti: hra v role, improvizácia bez dejia, improvizácia s dejom
6. Herné zručnosti: oživenie predmetu, práca s rekvizitami konkrétnymi a s rekvizitami zástupného charakteru, hranie jednotlivca, hranie v skupine
7. Komunikačné zručnosti: komunikácia v bežných životných situáciach, v herných situáciach, prekonávanie zábran sebavyjadrovania a komunikácie, vyjadrovať sa neverbálne a chápať neverbálnu komunikáciu, verejne sa prezentovať
8. Proces dramatickej a inscenačnej tvorby: vedieť spracovať jednotlivé námety a témy v dramatickej situácii

Metódy a formy

Tvorivá dramatika je postavená na zážitku. Učenie zážitkom v sebe zahrňa skúmanie osobných pocitov, postojov a hodnôt. Jadrom metód tvorivej dramatiky je hra v role.

Žiakom prevzatá a predstieraná rola je príležitosťou na sebarealizáciu svojich kompetencií (spôsobilosti), ako aj na sebaprezentáciu svojich doterajších poznatkov, ktoré o charaktere prevzatej roly má. Tieto prezentuje v hre ako takej, ďalej si ich rozvíja, skvalitňuje a pod. V procese výučby je zabezpečená interpersonálna interakcia.

Učiteľ zabezpečuje vhodnosť podmienok a okolností pre plynulú hru detí. V súvislosti s uvedenými metódami nachádza uplatnenie i stratégii. Obsahuje pojmy hra, akcia a dráma. Tieto pojmy zodpovedajú charakteru spôsobov života súčasnej spoločnosti dospelých i detí.

Tvorivá dramatika je postavená na zážitku. Učenie zážitkom v sebe zahrňa skúmanie osobných pocitov, postojov a hodnôt. Základným prostriedkom práce v tvorivej dramatike je hra. Za metódy môžeme považovať interpretáciu, improvizáciu a rolovú hru. Jadrom metód tvorivej dramatiky je hra v role.

Dielňaťom prevzatá a predstieraná rola je príležitosťou na sebarealizáciu svojich kompetencií (spôsobilosti), ako aj na sebaprezentáciu svojich doterajších poznatkov, ktoré o charaktere prevzatej roly má. Tieto prezentuje a v hre ako takej, ďalej si ich rozvíja, skvalitňuje a pod. V procese výučby je zabezpečená interpersonálna interakcia.

Učiteľ zabezpečuje vhodnosť podmienok a okolností pre plynulú hru detí. V súvislosti s uvedenými metódami nachádza uplatnenie i stratégia HROVÁ AKČNÁ DRÁMA. Obsahuje pojmy hra, akcia a dráma. Tieto pojmy zodpovedajú charakteru spôsobov života súčasnej spoločnosti dospelých i detí.

Formy vyučovania

- skupinové vyučovanie
- projektové vyučovanie
- tvorivé vyučovanie
- objavujúce vyučovanie

Hodnotenie

Pri hodnotení postupujeme podľa Metodického pokynu č. 22/2011 z 1. mája 2011 na hodnotenie žiakov základnej školy.

Žiak je v priebehu šk. roka hodnotený na základe uznesenia pedagogickej rady a metodických pokynov pre hodnotenie a klasifikáciu žiaka – tvorivá dramatika sa neklasifikuje, na vysvedčení a v katalógových listoch sa uvádzajú slovo: absolvoval/ neabsolvoval. Hodnotia sa ústne odpovede, praktické zadania úloh, výtvory, projekty, aktivity. Pri praktických aktivitách je vhodné tiež slovné hodnotenie praktických a sociálnych zručností s dôrazom na samostatnosť, správnosť, tvorivosť a originalitu.

UČEBNÉ OSNOVY

VZDELÁVACIA OBLAST:	Umenie a kultúra
PREDMET :	Tvorivá dramatika
VZDELÁVACÍ STUPEŇ:	ISCED 2- nižšie sekundárne vzdelávanie
ROČNÍK:	piaty
TRIEDA:	5. A
VYUČOVACÍ JAZYK:	slovenský
ČASOVÁDOTÁCIA ŠVP/ŠkVP:	0/1

Vypracoval: Mgr. Marta Drajnová

Schválené riaditeľom ZŠ : dňa: 24.9.2012
podpis riaditeľa: 

Prerokované v MZ 2 : dňa: 21. 9. 2012
podpis vedúceho MZ 2: 

UO TDA - 5. roč.		
Temat. celok	Obsahový štandard	Výkonalový štandard
Úvodná hodina	Zhovárame sa - kľbko informácií	Rozhovor, jazykový prejav, originalita detského jednotlivca ako originálu
Pracujeme s textom	Sebapožnávanie - Moje meno - art... Posilňovanie sebavedomia jednotlivca Charakteristika	Originalita jednotlivca, charakteristika vlastnej osoby Hodnotenie vlastnosti, správania schopnosti svojho spolužiaka
Dramatické hry	Oboznámenie sa s významom svojho mena Obrázky z geometrických tvarov Tvorba príbehov z náhodne vybratých slov	Jazykový prejav, originalita detského jednotlivca ako originálu Výtvarný prejav, originalita prejavu Rozvoj slovnej zásoby, správna štylizácia
Pracujeme s textom	Práca s textom známej rozprávky, spoznávanie postáv a ich vlastností Rozvíjať zmyslové vnímanie, citlivosť zraku, sluchu, chuti a hmatu – pokračuje v práci	Rozhovor, hra rolí, vytvorenie vlastnej roly v rozprávke Vytváranie vlastného priestoru v rozprávke – pracuje celá skupina - nácvik krátkych etud
Prezentácia skupín	Prezentácia skupín	Vyjadrenie vlastného názoru na svoju prácu, prácu skupiny a ohodnotenie činnosti iných skupín
Tradície školy	Pripraviť hudobnočitateľné číslo na MPŠ	Viedieť nacvičiť tanček primeraný typu a rytmu piesne alebo imitáciu hudobnej skupiny
Pohyb v priestore	Hra na detektívka - zameranie: sluch Hra na detektívka - zameranie: zrak Vychádzka do prírody a okolia - pozorovanie	Pozorovanie správania, symbolika Pozorovanie okolia na základe sluchových, ľúchových, hmatových a zrakových vnemov
Pracujeme s textom	Tvorba viet a vtípných výrokov zo slov v názvoch v novinách	Opakovanie a upevňovanie učiva SJL (NONSENS, ROZPRÁVANIE)
Kategórie podstatných miest	Určovanie gr. kat. - rod Určovanie gr. kat. - číslo	Opakovanie a upevňovanie učiva SJL (gramatické kategórie podstatných miest)

	Určovanie gr. kat. - pád		
	Určovanie gr. kat. - vzor		
Truhlica zvykov a tradícii	Nájsť známe ľudové zvyky, vinše príprava jarných hier	Viedieť, čo sú to vinše, ovládať nejaké ľudové vinše, piesne, prípadne práca s textom	Rod. vých., med. vých., OSR, regionálna výchova
Reč tela	Pantomíma	Hranie roľí za pomocí gestikulácie	
Zmyslové vnímanie	Rozvoj zmyslového vnímania	Rozlišovanie jednotlivých javov prírody prostredníctvom zmyslov	OSR, environmentálna výchova, dopravná výchova
	Výtvarné cítenie	Vytváranie výtvarného diela	
	Sluchové vnemy	Rozlišovanie sluchových vnemov	
	Hmatové, čuchové a chutové vnemy	Rozlišovanie hmatových, čuchových a chutových vnemov	

Vysvetlivky v priezere témach:

OSR - osobnostný a sociálny rozvoj

TPPZ - tvorba projektu a prezentáčné zručnosti

UČEBNÉ OSNOVY

VZDELÁVACIA OBLAST:	Umenie a kultúra
PREDMET :	Tvorivá dramatika
VZDELÁVACÍ STUPEŇ:	ISCED 2- nižšie sekundárne vzdelávanie
ROČNÍK:	šiesty
TRIEDA:	6. A
VYUČOVACÍ JAZYK:	slovenský
ČASOVÁDOTÁCIA ŠVP/SkVP:	0/1

Vypracoval: Mgr. Marta Drajnová

Schválené riaditeľom ZŠ : dňa: 24.9.2012

podpis riaditeľa:

Prerokované v MZ 2 : dňa: 21. 9. 2012

podpis vedúceho MZ 2: *Marta Drajnová*

UO TDA - 6. roč.			
Temat. celok	Obsahový štandard	Výkonalový štandard	Poznámky vrátane prierezových témy
Úvodná hodina	Zhovárame sa - kľbko informácií	Rozhovor, jazykový prejav, originalita detského jednotlivca ako originál, správna štylizácia	OSR
Pracujeme s textom	Sebapožnávanie - Moje meno - art... Posilňovanie sebavedomia jednotlivca Tvorba známkov	Originalita jednotlivca, charakteristika vlastnej osoby Rozvoj umeleckého výtvarného prejavu, vnímania vlastnej osoby	OSR, TPPZ, mediálna výchova, multikultúrna výchova
	Sebapožnávanie - Obrys twojej postavy	Jazykový prejav, originalita detského jednotlivca ako originál, rozvoj asertivity a empatie	OSR, TPPZ, mediálna výchova,
Dramatické hry	Hľadanie образov v kruhoch	Výtvarný prejav, originalita prejavu, tvorivosť, fantázia	OSR, TPPZ, mediálna výchova,
	Tvorba básní z náhodne vybratých slov	Rozvoj slovnej zásoby, správna štylizácia	
	Hráme rôzne životné situácie - krátke etudy	Vyjadrenie pocitov, nálad prostredníctvom mimiky a gest	
Pracujeme s textom	Práca s textom známej rozprávky, spoznávanie postáv a ich vlastností	Rozhovor, hra rolí, vytvorenie vlastnej roly v rozprávke	OSR, TPPZ, mediálna výchova,
	Rozvíjať zmyslové vnímanie, citlivosť zraku, sluchu, chuti a hmatu – pokračuje v práci	Vytváranie vlastného priestoru v rozprávke – pracuje celá skupina - nácvik krátkych etud	
	Prezentácia skupín	Vyjadrenie vlastného názoru na svoju prácu, prácu skupiny a ohodnotenie činnosti iných skupín	
Tradície školy	Pripraviť hudobnotanečné číslo na MPŠ	Viedieť naciobiť tanček primeraný typu a rytmu piesne alebo imitáciu hudobnej skupiny	Rod.vých., mediálna vých., OSR, region.vých.
	Pripracovať bájkov - vypracovať statický opis hl. postáv	Opakovanie a upevnenie učiva SJL (opis, charakteristika), Vytváranie charakterov jednotlivých postáv	Rodinná výchova, mediálna výchova, OSR, TPPZ, multikultúrna výchova
	Vypracovať charakteristiky hl. postáv		
	Priprava etud		
	Prezentácia sk.		
Pracujeme s textom	Jeden otec dobrý - vyprac. charakteristiky hl. postáv	Opakovanie a upevnenie učiva SJL (znaky bašady), vytváranie charakterov jednotlivých postáv	Rodinná výchova, mediálna výchova, OSR, Ev
	Priprava etud		

	Prezentácia sk.	Vytváranie výtvarného diela
Zmyslové vnímanie	Vyjadrenie pocitov prostredníctvom farieb	Vytváranie výtvarného diela
Pracujeme so slovom	Argument, protiargument	Opakovanie a upevnenie učiva SJL (argument, protiargument), hranie roli
Truhlica zvykov a tradícii	Nájsť známe ľudové zvyky, vinše, príprava jarmých hier	Viedieť, čo sú to vinše, ovládať nejaké ľudové vinše, piesne, prípadne práca s textom
Pracujeme so slovom	Tvorba rýmov s využitím slov v názvoch v novinách	Opakovanie a upevňovanie učiva SJL (verš, rým)
Hranie rolí	Pantomíma	Pantomíma
Zmyslové vnímanie	Rozvoj zmyslového vnímania	Rozlišovanie jednotlivých javov prostredníctvom zmyslov
Pracujeme s textom	Opakovanie a upevňovanie učiva zo SJL. Kto som? Uhádni to z činností, ktoré vykonávam	OSR, rodinná výchova
	Žiaci vymenúvajú činnosti typické pre isté povolania	Žiaci hrajú pantomímu a ostatní hádajú

Vysvetlivky v priezv témach:

OSR - osobnostný a sociálny rozvoj

TPPZ - tvorba projektu a prezentáčné zručnosti

Základná škola s materskou školou Helcmanovce

UČEBNÉ OSNOVY

VZDELÁVACIA OBLAST:	Umenie a kultúra
PREDMET :	Tvorivá dramatika
VZDELÁVACÍ STUPEŇ:	ISCED 2- nižšie sekundárne vzdelávanie
ROČNÍK:	siedmy
TRIEDA:	7. A
VYUČOVACÍ JAZYK:	slovenský

ČASOVADOTÁCIA ŠVP/ŠkVP:	0/1
--------------------------------	-----

Vypracoval: Mgr. Marta Drajnová

Schválené riaditeľom ZŠ : dňa: 24.9.2012
podpis riaditeľa:

Prerokované v MZ 2 : dňa: 21. 9. 2012
podpis vedúceho MZ 2: *Parčík*

UO TDA - 7. roč.

Temat. celok	Obsahový štandard	Výkonomový štandard	Poznámky vrátane priezorových tém
Úvodná hodina	Predstavovanie sa navzájom	Rozhovor, jazykový prejav, originalita detského jednotlivca ako originálu	OSR
Dramatické hry	Naše pocity – práca v skupine a jednotlivo, človek ako individuum Cez pocity popísť seba samého, vymedzenie svojho miesta v triede, v rodine, ...	Viedieť identifikovať a popísat svoje vlastné pocity, vedieť spolupracovať na spoločnom diele, snažiť sa Rozhovor, hranie rolí	OSR
Pracujeme s textom	Práca s textom známej rozprávky, spoznávanie postáv a ich vlastnosti	Rozhovor, hra rolí, vytvorenie vlastnej role v rozprávke	OSR - premýšľam o sebe i postavách v texte
Pohyb v priestore	Rozvíjať zmyslové vnímanie, citlosť zraku, sluchu, chuti a hmatu – pokračuje v práci	Vytváranie vlastného priestoru v rozprávke – pracuje celá skupina	OSR- premýšľam o sebe i postavách v texte
	Prezentácia skupín	Vyjádrenie vlastného názoru na svoju prácu, prácu skupiny a ohodnotenie činnosti iných skupín	Osobnostný a sociálny rozvoj
Truhlica zvykov a tradícií	Nájsť známe ľudové zvyky, vinče a piesne, príprava vianočných betlehemských hier	Viedieť, čo sú to vinče, ovládať nejaké ľudové vinše, piesne, prípadne práca s textom	Rodinná výchova, mediálna výchova, OSR, regionálna výchova
Pracujeme s textom	Prezentácia pripravených scénok	Zapojenie celého kolektívnu – každý má svoju úlohu	
Tradície školy	H. Ch. Andersen: Dievčatko so zápalkami	Navodiť atmosféru zimy, zdramatizovať prečítaný text	
Komunikácia	Pripraviť hudoobnotanéctné číslo na MPŠ	Viedieť nacvičiť tanček primeraný typu a rytmu piesne alebo imitáciu hudoobnej skupiny	Rodinná výchova, mediálna výchova, OSR, region. vých.,
Zmyslové cvičenia		Ziskavanie komunikačných zručností, rozvoj efektívnej komunikácie, tvorenie argumentov a protiargumentov	OSR, mediálna výchova, dopravná výchova, SJL
Rétorika	Privet	Sústreďenie- základ každej úspešnej hry, nadviazanie kontaktu, očná motorika, práca s telom, pohyb...	Osobnostný rozvoj
		Ivorba privetu	OSR, mediálna výchova, SJL
		Prednesť prívetu	

Zmyslové vnímanie	<p>Žiaci si všimajú prostredie, v ktorom sa denne pochybujú</p> <p>Žiaci si všimajú zmeny v okoli</p> <p>Improvizovaná tvorba rôznych žánrov na základe pozorovania istej časovej sekvencie v okolí</p>	Pozorovanie okolitého prostredia a širšieho okolia OSR, dopravná výchova, envirom. výchova, TPPZ, mediálna výchova
	Tvorba rôznych druhov žánrov na danú tému	
Analyzovať vytvorené prejavy, vedieť ich kriticky posúdiť	Rozvíjať schopnosť kriticky posúdiť, hodnotiť a hľadat sebahodnotiť	
Hranie roľí	<p>Patomimicky vyjadriť vopred určenú konkrétnu situáciu</p> <p>Príprava krátkych etud na danú tému</p> <p>Hranie etud a vytváranie obrazového záznamu</p>	Rozvíjať tvorivosť a kreativitu, originalitu v prejave OSR, TPPZ, mediálna vých., IKT
Práca s IKT	<p>Spracovávanie obrazového záznamu</p> <p>Prezentácia záznamov a hodnotenie</p>	Oboznámiť sa s programom na zaznamenávanie obrazu a zvuku OSR, TPPZ, mediálna vých., IKT

Vysvetlivky v priebežných:

OSR - osobnostný a sociálny rozvoj

TPPZ - tvorba projektu a prezentáčné zručnosti

IKT - informačno - komunikačné technológie

UČEBNÉ OSNOVY

VZDELÁVACIA OBLAST:	Umenie a kultúra
PREDMET:	Tvorivá dramatika
VZDELÁVACÍ STUPEŇ:	ISCED 2- nižšie sekundárne vzdelávanie
ROČNÍK:	ôsmy
TRIEDA:	8. A
VYUČOVACÍ JAZYK:	slovenský
ČASOVÁDOTÁCIA ŠVP/ŠkVP:	0/1

Vypracoval: Mgr. Marta Drajnová

Schválené riaditeľom ZŠ : dňa: 24.9.2012
podpis riaditeľa:

Prerokované v MZ 2 : dňa: 21. 9. 2012
podpis vedúceho MZ 2: *Marta Drajnová*

UO TDA - 8. roč.

Temat. celok	Obsahový štandard	Výkonalový štandard	poznámky vrátane priezozvých tém
Opakovanie	Organizačné pokyny Hranie roli - vybraných literárnych postáv Improvizovaná tvorba rôznych žánrov na základe pozorovania istej časovej sekvencie v okolí	Tvorba rôznych druhov žánrov na danú tému	OSR, TPPZ, mediálna výchova,
Transformuje me lit. druhy	Tvorba rôznych literárnych druhov na danú tému a ich pretransformovanie	Žiak tvorí na danú tému rôzne literárne druhy Transformovanie epického textu na dramatický Transformácia dramatického textu na epický Transformovanie lyrického textu na epický, pričom žiak dbá na zachovanie témy	OSR, TPPZ, mediálna výchova, rodinná výchova
Truhlica zvykov a tradícii	Zvykoslovie - práca s PC Tvorba krátkych lyričkých textov - tvorba pri navodení istej atmosféry Hodnotenie, autoreflexia	Práca s informáciami Viedieť vytvoriť krátky lyrický text pri navodení istej atmosféry Viedieť kriticky ohodnotiť prácu svoju a prácu spolužiak.	regionálna výchova, OSR, TPPZ, mediálna výchova
Priprava a tvorba divad. predstavenia	Osvojiť si pojmy divadelnej terminológie (režisér, scenárista, choreograf,...)	Poznať divadelné termíny, ovládať funkciu a význam jednotlivých profesíí	OSR,
Tradícia školy	Pripraviť hudobnotanečné číslo na MPŠ	Viedieť nacvičiť tanček primieraný typu a rytmu piesne alebo imitáciu hudobnej skupiny	Rod. vých., med. vých., OSR, region. vých.
Priprava a tvorba divad. predstavenia	Správne používať suprasegmentálne javy pri čítanom alebo hovorenom teste	Zopakovať a upewniť suprasegmentálne javy	OSR, TPPZ, mediálna výchova,
	Priestor na javisku, divadelný posteľ	Viedieť sa pohybovať v priestore javiska, ovládať špecifická postoja na javisku	
	Spojenie práce s hlasom a priestorom		
	Praktická aplikácia poznatkov na javisku		
	Aplikovať nadobudnuté poznatky v praxi	Rozvíjať tvorivosť a sebarealizáciu, uplatňovať nadobudnuté poznatky pri vlastnej tvorbe	
Práca s IKT	Rozvíjať IKT - zručnosti	Viedieť vytvoriť audiovizuálny záznam, vedieť ho upraviť do požadovanej podoby, vedieť ho odprezentovať	mediálna výchova, TPPZ, OSR,

Vysvetlivky v priezv. témach:
OSR - osobnostný a sociálny rozvoj
TPPZ - tvorba projektu a prezentáčné zručnosti
IKT - informačno - komunikačné technológie

Viedieť kriticky ohodnotiť prácu svoju a prácu spolužiak.

UČEBNÉ OSNOVY

VZDELÁVACIA OBLAST' :	Umenie a kultúra
PREDMET :	Tvorivá dramatika
VZDELÁVACÍ STUPEŇ:	ISCED 2- nižšie sekundárne vzdelávanie
ROČNÍK:	deviaty
TRIEDA:	9. A
VYUČOVACÍ JAZYK:	slovenský

ČASOVÁDOTÁCIA ŠVP/ŠkVP:	0/1
--------------------------------	-----

Vypracoval: Mgr. Marta Drajnová

Schválené riaditeľom ZŠ : dňa: 24.9.2012
podpis riaditeľa:



Prerokované v MZ 2 : dňa: 21. 9. 2012
podpis vedúceho MZ 2: 

		UO TDA - 9. roč.	
Temat. celok	Obsahový štandard	Výkonalový štandard	Poznámky vrátane priezorových tém
Opakovanie	Organizačné pokyny Hranie rolí - vybraných literárnych postáv	Tvorba rôznych druhov žánrov na danú tému	OSR, TPPZ, mediálna vých.
Pracujeme s textom	Sebapoznávanie - Tvorba artichomu Predstav sa a spoznaj ma	Žiak je tvorivý, originálny Žiak hra rôznych literárnych postáv, ostatní žiaci hádajú	OSR, TPPZ, mediálna výchova, rodinná výchova
Spolupráca Medziľudské vzťahy	Kreslenie vo dvojiciach - nakresli to, čo vidím Diskusia o charakterových vlastnostiach Hranie rolí - určených zvyklosťí, stereotypov, kultúr	Spolupráca založená na vedení a dôvere Žiak si tvorí úsudok o charaktere človeka na základe počutého Tvorba úsudku a prijatie vsugeroowanej identity	OSR, TPPZ, mediálna vých., etická vých., rod. vých., multikult. vých.,
Dopravná výchova	Dopravné značky, informujúce o rôznych objektoch a zariadeniach, ktoré môžu mať pre účastníkov cestnej premávky význam (napr.: Parkovisko, Opravovňa, Občerstvenie, Stanovisko polície a L), smerové tabule slúžiace k orientácii účastníkov cestnej premávky, číselné označenie ciest. Prechádzanie križovatiek a riešenie zložitejších situácií.	Žiak sa spolieha a využíva informácie z týchto značiek. Morálina a právna zodpovednosť k ostatným účastníkom cestnej premávky.	OSR, regionálna vých., TPPZ, dopravná výchova
	Základné fyzikálne zákonitosti pôsobiace počas jazdy - prílnavosť, odstredivá sila, zotrvačnosť, rýchlosť, trenie, tlak, zatáčanie; bezpečná vzdialenosť. Mimoúrovňové križenia, objazdové trasy vedúce mimo centra, mimo obce, svetelná signalizácia.	Uvedomiť si potrebu rešpektovania fyzikálnych zákonitostí pôsobiacich v doprave. Poznať a rešpektovať vybrané dopravné značky	Rod. vých., med. vých., OSR, region. vých., TPPZ,

Dopravná výchova	- Zariadenie automobilov k zvýšeniu bezp.- bezp.pásy, nafukovacie bezp.vaky,nárazníky, bočné zosilnenie a pod.Bezp. zariadenia motorových vozidiel vrátane elektronických (brzdy, nárazníky, konštrukcia karosérie – tuhost a deformačné zóny, zrkadlá, osvetlenie, sedadlá, pásy, airbag, ABS, ESP a pod.). Informácia o nárazových testoch, porovnanie pasívnej bezpečnosti bezpečných a menej bezpečných áut	Sám dodržiava a iných slušným spôsobom upozorňuje na nebezpečenstvo jazdy bez zapnutých bezpečnostných pásov OSR, TPPZ, mediálna výchova, rodinná výchova, dopravná výchova
	Prispôsobenie rýchlosťi jazdy–svojim schopn., vlastnosťiam bicykla, poveternostným podmienkam a dažím okolnostiam (charakter a stav cesty, vozovky);Max. rýchlosné limity pre osobné automobily v obci, mimo a na diaľnicach a cestách pre motorové vozidlá	Správny partnerský vzťah medzi účastníkmi cestnej premávky.
	Základné parametre umiestňovania dopravných značiek: výstražné, mimo obec pred miestom alebo úsekom, ku ktorému sa vzťahujú.	Vážiť si a rešpektovať vybraté dopravné značky.
Tradície školy	Hodnotenie správania a jednania účastníkov cestnej premávky a rozoznávanie chybujúcich zámerne nerešpektujúcich pravidlá, nedodržiavajúcich pravidlá z neznalosti alebo z iných príčin (úneva, stres, neistota, výhavosť, rozptylenie pozornosti a pod.). Jazda v skupine - dodržiavanie bezpečnej vzdialenosťi medzi cyklistami, odbočovanie, obchádzanie, predchádzanie, prechádzanie križovatiek, zmeny rýchlosťi za jazdy.	Je ochotný bez vyzvania pomáhať aj ostatným účastníkom cestnej premávky v nádzových situáciach. Ohľaduplné správanie sa voči ostatným spolužiacom.
	Jazda na bicykli prekážkovou dráhou, jazda cez hojdačku, jazda zúženým priestorom, slalom pri riadení ľavou, pravou a obom rukami	Vybrať vhodnú skladbu, viedieť načvičiť tanček primeraný typu a rytmu piesne alebo imitáciu hudobnej skupiny OSR, TPPZ, rcdinná výchova, etická výchova, estetická

	<p>Navrhnutú hlavnú myšlienku estrády, od ktorej sa odvíjajú jednotlivé body programu, Nácvik jednotlivých dramatických a hudobno tanecných čísel, práca moderátorov s hlasom, Navrhnutý a vytvorení scénu korespondujúcu s hlavnou myšlienkom programu</p>	<p>Na základe hl. myšlienky rozdeliť jednotlivé úlohy v scénkach a hudobno - tanecných číslach, Viedieť kriticky ohodnotiť prácu svoju a prácu spolužiakov. Viedieť robiť komromisy a podriadiť ciele jednotlivca cieľom celého kolektív. Esteticky zlaďiť jednotlivé prvky výzdoby</p>	výchova, multikult.
--	---	---	---------------------

Vysvetlivky v priez. témach:

OSR - osobnostný a sociálny rozvoj

TPPZ - tvorba projektu a prezentáčné zručnosti

IKT - informačno - komunikačné technológie

V 9. ročníku aplikujeme do predmetu Tvorivá dramatika prierezovú tému dopravná výchova biokovou výučbou v rozsahu 13 vyučovacích hodín