

Obsahový a výkonový štandard

Tematický okruh	Téma-obsahový štandard	Edukačný proces a výstup (výkonový štandard)	Prierezové témy
	Edukačná téma / výtvarný problém, námet, technika		poznámky
1. základné prvky výtvarného vyjadrovania - výtvarný jazyk	<u>tvar škvŕny</u> rozvoj obrazotvornosti (objavovanie významov v náhodných tvaroch), využitie nepresných tvarov na zobrazovanie; - námet vyplýva z objavu žiaka; technika: kresba, kolorovanie	<i>dopĺňanie machule, dekalku (farba roztláčaná zložením papiera) - dokresľovanie podľa fantázie - pomenovanie zobrazeného</i>	ENV
	<u>obrys</u> /pozorovanie a výtvarné vyjadrenie obrysov rôznych tvarov; rozvíjanie interpretačnej predstavivosti; - námetom sú postavičky (ľudia, zvieratká ...); technika: kresba, vystrihovanie, vyplňanie tvaru farbou (plošne, šrafúrou, bodkovaním ...)	<i>vystrihnutie šablónky - obrysového tvaru podľa vlastnej kresbičky; rozmoženie kresby obťahovaním pomocou šablóny (v rôznych polohách) - vyfarbovanie (šrafovanie)</i>	OSV REK
	<u>farba / lokálny tón</u> zoznámenie s farbami a farebnou hmotou - námetom sú predmety (hračky, nádoby ...) výrazných tvarov a farieb; technika: maľovanie temperou alebo pastelom	<i>bravé získavanie skúseností s miešaním farebnej hmoty a s farebnou stopou nástroja; maľovanie rôznych pestrofarebných predmetov, zúžišie (dôraz na približný tvar a farebný tón, nie na proporcie a vzájomné usporiadanie predmetov)</i>	ENV
2. kompozičné princípy a možnosti kompozície	<u>plocha a tvar</u> / vyhľadávanie - objavovanie tvaru v neartikulovanej textúre - námet objavuje žiak v zvolenej textúre; technika kresba (ceruza, fixy, tuše ...), príp. krčenie papiera	<i>vyhľadávanie, domýšľanie a dopĺňanie (kresbou, maľbou) neurčitého tvaru (machula, kerkváč, strihy z časopisu, čarbanica ...); interpretácia neurčitého a objavovanie skrytého; pomenovanie</i>	ENV OŽZ
	<u>vytváranie kompozície z tvarov písmen</u> - námet vzniká asociatívnym spôsobom kombináciou tvarov písmen; technika: obkresľovanie, striekanie (fixírka, sprej, sitko), frotážovanie ...	<i>skladanie papierových sád tlačených písmen, kombinovanie, otáčanie, hľadanie predmetného tvaru; fixovanie objaveného tvaru, jeho dopĺňanie - úprava zobrazenia</i>	OŽZ REK
	<u>uvedomovanie si formátu</u> - námet: postavička alebo predmet podľa výberu žiaka; technika: kresba (pastelky, fixy, tuše ...)	<i>žiaci používajú papiere formátov rôznych geometrických tvarov, otáčajú ich a kreslia do nich motív podľa vlastného výberu: hore, dole, tak že stúpa, alebo padá ...</i>	OSR
	<u>mierka: zmenšovanie a zväčšovanie predmetných tvarov</u> - námet: od najmenšieho trpaslíka po najväčšieho obra; technika: kresba, vystrihovanie; hra s figúrkami	<i>žiaci kreslia (maľujú) zvolený figurálny, predmetný motív od malého po veľký (aspoň v 4 verziách); postavy (predmety) môžu vystrihnúť; o zmenšovaní a zväčšovaní vymýšľajú, príp. hrajú rozprávku</i>	REK
3. podnety výtvarného umenia/médiá, štýly, procesy, techniky, témy	<u>akčné vytváranie</u> radosť z gesta a pohybu, tvorby stopy, gesta, škvŕna - námet: rozprávka o nástrojoch a jej prepis do akcie;	<i>žiaci priamo reagujú na rozprávku o nástrojoch-predmetoch, ktoré zanechávajú farebné stopy na ploche papiera, kombinujú rôzne akcie; vzniká obraz pohybov a gest</i>	OSR MKV

3. podnety výtvarného umenia/médiá , štýly, procesy, techniky, témy	technika: liatie, kvapkanie, otláčanie, striekacie, fľkanie, tupovanie...; rôzne nástroje		REK
	<u>dotvorenie nájdeného objektu</u> - námet: postava, zvieratá, stroj ... technika: asambláž, spájanie (lepenie, zväzovanie, zdrôtovanie ...) príp. domodelovanie; možnosť kolorovať	<i>hra s predmetmi, ich fantastické dotváranie, spájanie do nových tvarových a významových celkov (figur); výstavka výsledkov</i>	ENV
	<u>ilustrácia rozprávky</u> - námet: rozprávka podľa výberu učiteľa technika: kolorovaná kresba (tempera, akvarel, pastel), kresba fixami	<i>žiaci si vypočujú krátku rozprávku, alt. ju v spolupráci s učiteľom vtipne transformujú, ozvláštnia; vyberú si scénu, ktorú chcú zobraziť, porozprávajú ako si predstavujú jednotlivé postavy a prostredie a nakreslia ich</i>	REK
4. výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	<u>inšpirácia pravekým umením</u> / alt.: inšpirácia umením prírodných národov - námet: život a techniky pravekého človeka; techniky: frotáž, kresba a maľba drievkom, rukou, tampónom s jednoduchými „pigmentmi“; alt. maska (asambláž, spájanie ...)	<i>učiteľ umožní žiakom simulovať procesy, techniky a materiály a témy, prostredníctvom ktorých mohli tvoriť praludia; žiaci vytvárajú jaskynnú kresbu alebo masku z jednoduchých prírodných materiálov</i>	MKV ENV
5. podnety fotografie	<u>kreslenie a vyfarbovanie</u> do čiernobielej fotografie - námet: fotografia z časopisu a jej premena; technika: kresba fixami, akvarel (tempera)	<i>žiaci dopĺňajú a prekresľujú fotografický obrázok, vedome umiestňujú nové časti v celku kompozície, menia význam zobrazenia</i>	MEV
6. podnety filmu a videa	<u>pohyblivý obraz - akcia a atrakcia</u> námet: rôzne vybrané typy filmovej akcie (edukačné DVD); technika: rozhovor a kresba	<i>učiteľ so žiakmi diskutuje o krátkych ukážkach a o výraze, dojmach, ktoré na žiakoch zanechali; niektorú z akcií si žiaci nakreslia</i>	MEV OSR
7. podnety architektúry	<u>príbehová rozprávková a fantastická architektúra</u> - námet: stavby z rozprávok, oboznamovanie sa s rozmanitosťou príbytkov technika: kresba, maľba (alt. modelovanie)	<i>žiaci na základe motivácie netradičného ponímania príbytku (architektúry) vymýšľajú novotvary (kombinácie tvarov) - vlastnej rozprávkovej architektúry)</i>	REK Tvorba projektu
8. podnety dizajnu	<u>fantastický alebo rozprávkový stroj / nábytok</u> - námet: nezvyčajná funkcia; technika: kresba, návrh	<i>uplatnenie fantázie kombináčnej predstavivosti; tvorba hybridných celkov, rozvíjanie, zážitok vynálezcovstva; vymýšľanie fantastických funkcií, kombinovanie technických tvarov (súčiastok); kresba</i>	MEV DOV Tvorba projektu
	<u>dizajn a ľudské telo</u> - námet: telo a jeho doplnky, maska; technika: papier, rôzne materiály	<i>tvorba masky z jednoduchých predmetov, rastlín, papiera ...; dopĺňanie tvarov tela - vytváranie novotvarov; príprava karnevalu</i>	
9. podnety tradičných remesiel	<u>farbenie a vykrývanie</u> - námet: vzor na látku, kraslica; technika: rezerváž, jednoduché farbenie	<i>žiaci realizujú vzor na tričko, alebo zdobia kraslicu ...</i>	REK
10. elektronické médiá	<u>základné operácie s počítačom</u> - námet: písmená a znaky; technika: operácie s textovým editorom	<i>žiaci získavajú základné zručnosti pri narábaní s počítačom; hrajú sa a experimentujú s písmom a znakmi (typ fontu, veľkosť, orientácia)</i>	MEV Tvorba projektu
11. porovnávacie, kombinačné	<u>poznávanie a porovnávanie rôznych médií</u> - námet: jednoduchý figuratívny	<i>žiaci stvárnajú rovnaký (jednoduchý) motív v kresbe, a modelovaní; porovnávajú rozdiely (formy, výrazu), porovnávajú ho s podobným</i>	MEV

a súhrnné cvičenia	(vecný) motív; technika: kresba (maľba) - modelovanie (materiálový objekt)	<i>motívom na fotografii; rozhovor o tom, ako všelijako sa dá zobraziť to isté</i>	
11. porovnávacie, kombinačné a súhrnné cvičenia	<u>vzorkovníček, múzeum</u> - námet: zbierka prírodnín (kameňov, rastlín, nájdených predmetov, časti nefunkčných alebo starých predmetov, hračiek ...); technika: zbierka - objekty v krabičkách, na ploche, rastliny v „herbári“; kombinácia techník	<i>žiaci vytvárajú jednoduchý spôsob prezentácie zozbieraného materiálu; porovnávajú a triedia rôzne druhy materiálu; predmety umiestňujú ich v interiéri alebo exteriéri, vytvárajú z nich „muzeálnu zbierku“, „zavádzajú“ ich do fliaš, ukladajú do škatuliek, albumov a pod.</i>	
12. podnety hudby	<u>výtvarné stvárnenie nálady a rytmu hudobnej skladby</u> námet: asociácie z obrazného a zvukového vyjadrenia motívu technika: a) maľba temperou alebo pastelom b) kresba farebnými materiálmi (suchý alebo voskový pastel, farebné tuše, fixky) c) kombinácia techník (napr. kresby a koláže)	<i>žiaci výtvarne reagujú – dotvárajú prostredie vlastnej triedy, priestorov a exteriéru školy, chodby, školského klubu, šatne, dvora a pod.; dotváranie môže mať charakter reakcie žiaka na detaily (napr. kompozičné doplnenie obkladačiek maľovaním alebo priestorovými tvarmi) alebo reakcie na väčšie priestorové celky (napr. prebradenie priestoru, riešenie okien na chodbách, maľovanie na dlážke)</i>	MUV MEV
13. synestetické podnety	<u>hmat</u> - námet: tvar a povrch, vo vzťahu k vyjadreniu významu; technika: kresbová rekonštrukcia	<i>žiaci zobrazujú tvary predmetov na základe hmatového vnemu (napr. obmätávajú rôzne predmety skryté pod dekou a následne ich kreslia, maľujú alebo modelujú); snažia sa pomenovať rôzne kvality povrchov podľa hmatu</i>	OSV
14.podnety rôznych oblastí poznávanie sveta	<u>oživené písmená a čísla</u> - námet: živý text (výpočet); technika: performancia	<i>žiaci hrajú (performancia) písmená zo svojich tiel a vytvárajú nápis alebo matematický výpočet; následne situáciu skúsia nakresliť</i>	MUV
15.tradícia a identita /kultúrna krajina	<u>výtvarná reakcia na prostredie školy</u> - námet: prekvapivá zmena; technika: inštalácia, maľba na stenu, lepenie na okná ...	<i>žiaci výtvarne reagujú – dotvárajú prostredie vlastnej triedy, priestorov a exteriéru školy, chodby, školského klubu, šatne, dvora a pod.; dotváranie môže mať charakter reakcie žiaka na detaily (napr. kompozičné doplnenie obkladačiek maľovaním alebo priestorovými tvarmi) alebo reakcie na väčšie priestorové celky (napr. prebradenie priestoru, riešenie okien na chodbách, maľovanie na dlážke)</i>	REK
16. škola v galérii /galéria v škole	<u>obraz - portrét v galérii</u> - námet: výraz tváre; technika: rozhovor a výtvarný posun (kresba, asambláž, fotokoláž ...)	<i>vyčítať z ľudskej tváre? z výrazu tváre môžeme zistiť náladu a pocity človeka; každý má svoj portrét alebo portrét niekoho blízkeho, na ktorý sa niekedy pozerá ... kresba alebo fotokoláž diela z galérie</i>	REK
17. výtvarné hry	<u>vytváranie limitované pravidlami hry</u> technika: stigmografické kreslenie	<i>žiaci kreslia tak že kresba je spojnicou dopredu daných značiek</i>	OSR

Prierezové témy

Povinnou súčasťou obsahu vzdelávania sú prierezové tematiky, ktoré sa spravidla prelínajú cez vzdelávacie oblasti. Prierezové tematiky je možné uplatňovať viacerými formami – ako integrovanú súčasť vzdelávacieho obsahu oblastí vzdelávania a vhodných vyučovacích predmetov, ako samostatný učebný predmet v rámci voliteľných hodín (pri profilácii školy). Vhodná je forma projektu (v rozsahu počtu hodín, ktoré sú pridelené téme) alebo veľmi efektívnou formou kurzu. Nevyhnutnou podmienkou účinnosti a neformálnej realizácie témy je používanie aktivizujúcich, interaktívnych

učebných metód. Výber spôsobu a času realizácie prierezovej tematiky je v kompetencii každej školy.
Na úrovni primárneho vzdelávania uplatňujeme prierezové témy:

- MULTIKULTÚRNA VÝCHOVA
 - MEDIÁLNA VÝCHOVA
 - ENVIRONMENTÁLNA VÝCHOVA
 - OSOBNOSTNÝ A SOCIÁLNY ROZVOJ
 - REGIONÁLNA VÝCHOVA A TRADIČNÁ ĽUDOVÁ KULTÚRA
 - TVORBA PROJEKTU A PREZENTAČNÉ ZRUČNOSTI
 - DOPRAVNÁ VÝCHOVA – VÝCHOVA K BEZPEČNOSTI V CESTNEJ PREMÁVKE
 - OCHRANA ŽIVOTA A ZDRAVIA
- Národný program finančnej gramotnosti**